

05 NUÑEZ Y RIBOT

01 ampliaciones de la casa y estudio de juan genovés

Madrid. 1998 - 2000

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Teodoro Núñez y Almudena Ribot

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Aparejador: Ricardo del Val

Estructuras: José Domingo Fabre

Constructor: Román Ruiz Plaza

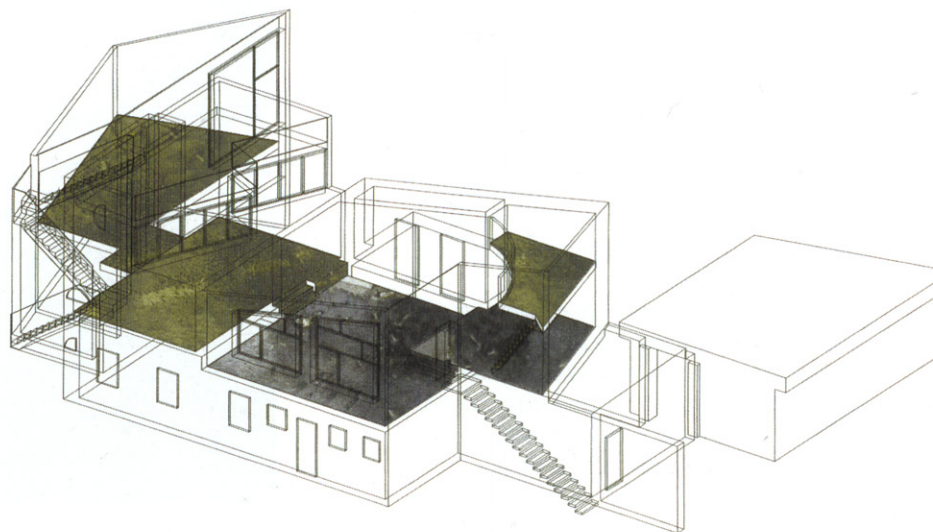
FOTOS : Pablo Genovés

La casa se encuentra en la periferia de Madrid, en una parcela de 1.000 m, de los años 60, con aspecto mediterránea y lenguaje corbuseriano. Cuando se planteó su ampliación, Genovés estaba pintando cuadros de gran formato. Buscaba luz más blanca y limpia que los ventanales de su estudio, al Este, y al jardín vecino, por lo que el reflejo verde le inundaba el taller. Utilizaba técnicas de spray y necesitaba una zona aislada y con ventilación cruzada. El estudio debía formarse por varios lugares, con piezas independientes y articuladas.

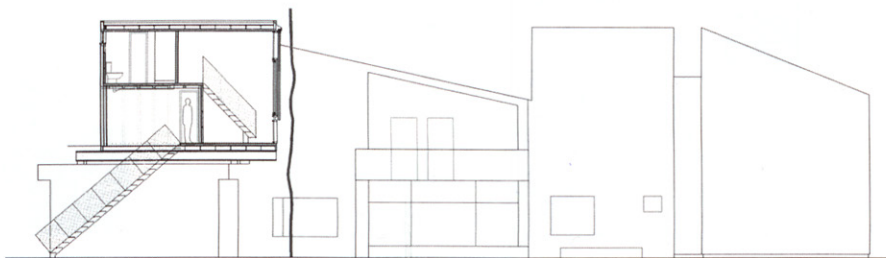
La ocupación permitida estaba casi agotada y teníamos que acercarnos al lindero con sus limitaciones de ordenanza. También estaban los grandes árboles que había que conservar.

uscar la luz del Norte la ampliación se levanta sobre la cubierta de la casa.

La casa sigue creciendo, proyectando una pieza para uso esporádico. Se propone al modo de una cabaña aislada sobre una cubierta plana que se construirá en seco y en taller.



02 · AXONOMETRIA DE LA PRIMERA AMPLIACION



03 · SECCION POR LA SEGUNDA AMPLIACION



La casa se encuentra en la periferia de Madrid, en una parcela de 1.000 m, de los años 60, con aspecto mediterránea y lenguaje corbuseriano. Cuando se planteó su ampliación, Genovés estaba pintando cuadros de gran formato. Buscaba luz más blanca y limpia que los ventanales de su estudio, al Este, y al jardín vecino, por lo que el reflejo verde le inundaba el taller. Utilizaba técnicas de spray y necesitaba una zona aislada y con ventilación cruzada. El estudio debía formarse por varios lugares, con piezas independientes y articuladas. La ocupación permitida estaba casi agotada y teníamos que acercarnos al lindero con sus limitaciones de ordenanza. También estaban los grandes árboles que había que conservar.

La respuesta fue una estrategia de crecimiento por yuxtaposición y sin sustituciones. La ampliación consistió en adosar un cuerpo de dos plantas al sur de la vivienda, con forma determinada por los retranqueos con los linderos y la altura de cornisa, con cubierta inclinada a partir de ella y con el ángulo máximo permitido. El anexo albergaría dos estudios independientes en cada planta y un almacén en sótano. Se conectó en planta alta con el estudio y construyéndole un cuerpo de ampliación. Para buscar la luz del Norte la ampliación se levanta sobre la cubierta de la casa. La casa sigue creciendo, proyectando una pieza para uso esporádico. Se propone al modo de una cabaña aislada sobre una cubierta plana que se construirá en seco y en taller.

